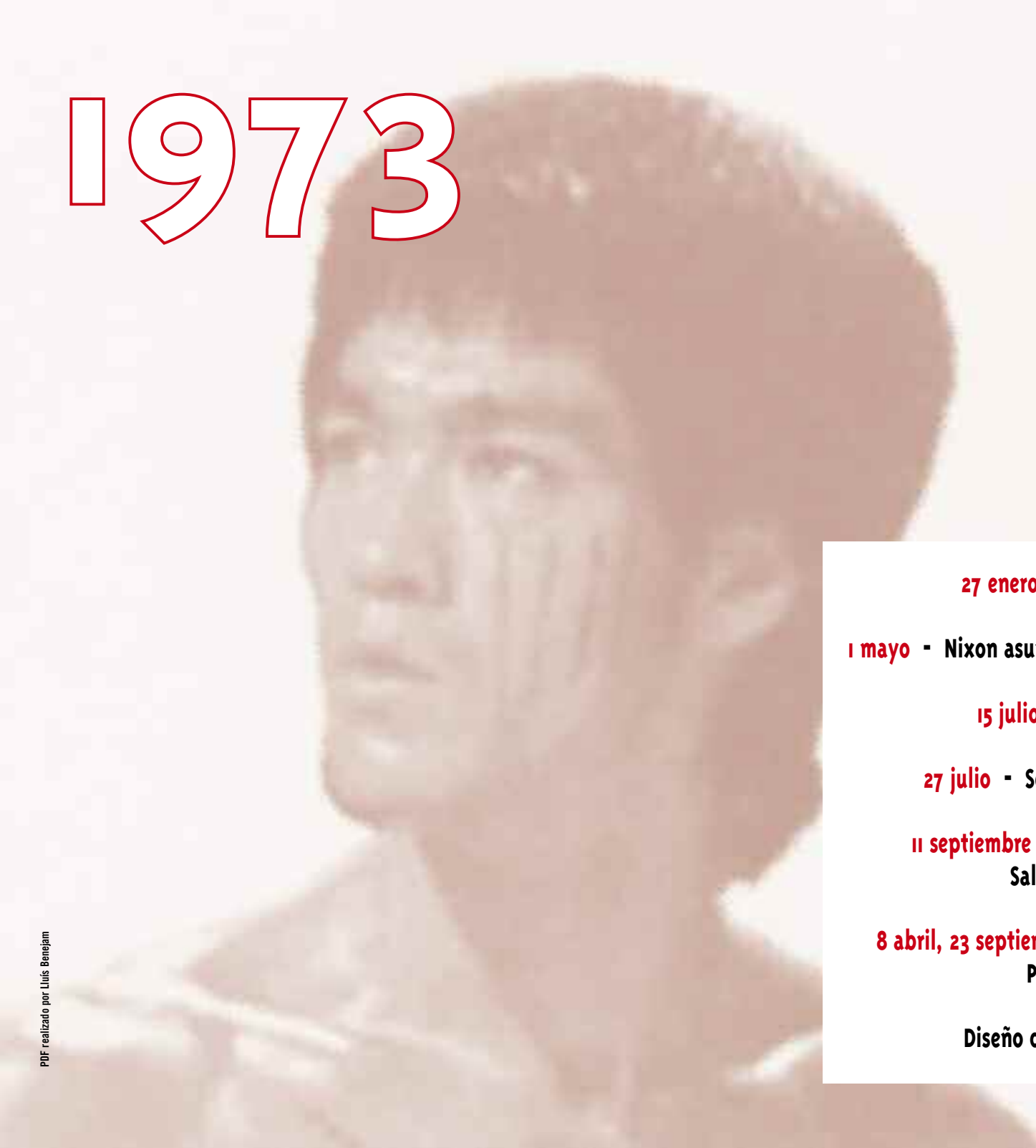
1973



27 enero - Fin de la guerra del Vietnam

♦

1 mayo - Nixon asume su responsabilidad por el caso Watergate

♦

15 julio - Misterioso fin de Bruce Lee

♦

27 julio - Secuestro del millonario Paul Getty III

♦

11 septiembre - Golpe militar de Pinochet en Chile.
Salvador Allende es asesinado

♦

8 abril, 23 septiembre, 22 octubre - Fallecen Pablo Picasso,
Pablo Neruda y Pau Casals

♦

Diseño de la primera bicicleta mountain

PDF realizado por Lluis Benejam

46 edición

2 de abril de 1974

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

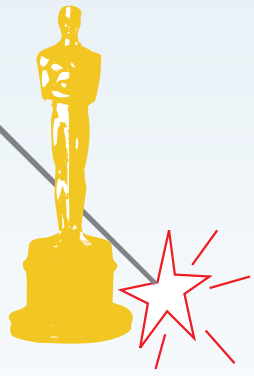
MC: John Huston, Diana Ross, Burt Reynolds y David Niven

Nominaciones 1973

Datos mejor película 1973

Premios especiales 1973

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***EL GOLPE***, de George Roy Hill (Zanuck-Brown/Universal).
Mejor actor: Jack Lemmon, por ***SALVAD AL TIGRE.***
Mejor actriz: Glenda Jackson, por ***UN TOQUE DE DISTINCIÓN.***
Mejor actor secundario: John Houseman, por ***VIDA DE UN ESTUDIANTE.***
Mejor actriz secundaria: Tatum O'Neal, por ***LUNA DE PAPEL.***
Mejor director: George Roy Hill, por ***EL GOLPE.***
Mejor guión adaptado: William Peter Blatty, por ***EL EXORCISTA.***
Mejor guión original: David S. Ward, por ***EL GOLPE.***
Mejor fotografía: Sven Nykvist, por ***GRITOS Y SUSURROS.***
Mejor decoración: Henry Bumstead y James Payne, por ***EL GOLPE.***
Mejor canción: ***The Way We Were*** (Marvin Hamlisch, Alan y Marilyn Bergman), de ***TAL COMO ÉRAMOS.***
Mejor banda sonora original: Marvin Hamlisch, por ***TAL COMO ÉRAMOS.***
Mejor banda sonora adaptada: Marvin Hamlisch, por ***EL GOLPE.***
Mejor sonido: Robert Knudson y Chris Newman, por ***EL EXORCISTA.***
Mejor montaje: William Reynolds, por ***EL GOLPE.***
Mejor vestuario: Edith Head, por ***EL GOLPE.***
Mejor película de habla no inglesa: ***LA NOCHE AMERICANA***, de François Truffaut (Francia).
Mejor corto de animación: ***Frank Film*** (Frank Mouris Production).
Mejor corto de imagen real: ***The Bolero*** (Allan Miller Production).
Mejor cortometraje documental: ***Princenton: A Search for Answers*** (Krainin-Sage Productions).
Mejor largometraje documental: ***The Great American Cowboy*** (Kieth Merrill-Rodeo Films).
Oscars especiales: a ***Groucho Marx,*** por su brillante actividad en el campo de la comedia; a ***Henri Langlois,*** por su dedicación al mantenimiento y conservación del patrimonio fílmico.
Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Lawrence Weingarten.***
Oscar humanitario Jean Hersholt: ***Lew Wasserman.***

1. *Jack Lemmon -* ***2.*** *El streaker fantasma Robert Opel aparece detrás de David Niven -* ***3.*** *Tatum O'Neal -* ***4.*** *La modelo inglesa Twiggy y Peter Falk dando el oscar mejor vestuario a Edith Head -* ***5.*** *Liz Taylor con los productores de* El golpe.

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1973

Jack Lemmon

Glenda Jackson

PDF realizado por Lluis Benejam

EL GOLPE

The Sting
de GEORGE ROY HILL

Universal
Productores: Tony Bill, Julia Phillips, Michael Phillips
1973

MEJOR:

- Película
- Director
- Guión original
- Decoración
- Banda sonora adaptada
- Montaje
- Vestuario

Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

El golpe

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1973

SINOPSIS

Es la historia de dos timadores, que dan el golpe al hampón más conocido de la ciudad. Para ello, deben tramar un plan tan complejo que necesitan de la ayuda de otros pequeños delincuentes, así como de una serie de pequeñas acciones que les llevan a acometer el gran golpe de su vida.

PARA CINÉFILOS

La unión de Paul Newman y de Robert Redford ha creado obras inolvidables, entre ellas, esta.
Una comedia divertida con un argumento que nos deja fuera de juego desde el último tercio de la cinta.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **STING**
Año producción: . . **1973**
Producción: . . . . . **TONY BILL, ROBERT L. CRAWFORD, JULIA PHILLIPS**
Dirección: . . . . . **GEORGE ROY HILL**
Guión: . . . . . **DAVID S. WARD**
Fotografía: . . . . . **ROBERT SURTEES**
Música: . . . . . **SCOTT JOPLIN**
Género: . . . . . **ACCIÓN**

Principales intérpretes:

HENRY GONDORFF . . . . . **PAUL NEWMAN**
JOHNNY HOOKER . . . . . **ROBERT REDFORD**
DOYLE LONNEGAN. . . . . **ROBERT SHAW**
WILLIAM SNYDER . . . . . **CHARLES DURNING**
J.J. SINGLETON . . . . . **RAY WALSTON**
BILLIE . . . . . **EILEEN BRENNAN**
KID TWIST . . . . . **HAROLD GOULD**
EDDIE NILES. . . . . **JOHN HEFFERNAN**
ERIE KID . . . . . **JACK KEHOE**
LORETTA SALINO . . . . . **DIMITRA ARLISS**

PDF realizado por Lluis Benejam

SALVAD EL TIGRE

Save the tiger

de JOHN G. AVILDSEN

1973

MEJOR:

- **Actor**

Sinopsis:

Harry Stoner es un hombre atrapado en el violento choque entre su pasado y su presente. Cree que no hay nada más importante en su vida que la supervivencia, y que ese instinto le obliga a ir más allá de una conducta moral: falsifica los libros de cuentas, proporciona mujeres a sus clientes... e incluso prende fuego a su propia fábrica de ropa. Mientras, añora los días en los que su vida tenía valores y héroes y además todo parecía mucho más sencillo, más satisfactorio y que realmente merecía la pena ser vivido. Pero Harry tiene miedo de romper con el vacío de su aparentemente triunfal existencia para detener la mortal amenaza.

Cartel original español

Cartel original argentino

UN TOQUE DE DISTINCION

A touch of Class
de MELVIN FRANK

1973

MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

Poco podían esperar Steve Blackburn y Vicki Alessio que su relación sentimental derivaría en repetir algunas de las secuencias caseras que les habían llevado a divorciarse de sus respectivos cónyuges. El idilio experimentado durante su primer encuentro, absolutamente fortuito, en Hyde Park, da paso a una serie de enfrentamientos y disputas a las que no son ajenas Walter y Patty, el pesado matrimonio amigo de Steve con el que coinciden en las afueras de Londres, en un bucólico lugar donde pasar unos días sin los agobios propios de una gran ciudad como la capital inglesa.

Agridulce comedia romántica que relata el affaire entre un hombre de negocios americano y casado y una divorciada inglesa.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

VIDA DE UN ESTUDIANTE

Paper Chase
de JAMES BRIDGES

1973

MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

Hart, un confuso estudiante de primero de Derecho en la prestigiosa Universidad de Harvard, trata de sobrevivir a las clases del estricto y legendario profesor Kingsfield. Las cosas además se complicarán cuando descubre que la chica con la que se ha estado viendo es la hija del citado profesor.

Centrado en la universidad de élite norteamericana. Asistimos a los afanes de un grupo de estudiantes por superar una asignatura de Derecho en un plan de estudios tan exigente como gratificador del éxito. Obviamente, muchos son los llamados y pocos los elegidos. Película que exalta la autonomía de la persona, nos presenta un examen final del que librarnos, ya sea aprobándolo o no.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

LUNA DE PAPEL

Paper Moon
de PETER BOGDANOVICH

1973

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Estados Unidos, años 30. Durante la época de la Gran Depresión y la Ley Seca, Moses Pray, un estafador de poca monta que intenta vender biblias a las viudas, asiste al entierro de una vieja amiga, donde, a pesar de sus esfuerzos para librarse del compromiso, le hacen cargo de la hija de la difunta, una niña de 9 años llamada Addie. Moses deberá llevar consigo a Addie en su ruta hacia Misisipí, donde una tía suya se hará cargo de ella, y por el camino le hará partícipe de su mundo de timos e ingeniosos engaños.
La niña no sólo aprende rápidamente todos los trucos del oficio de su protector, sino que incluso le ayuda, en algunas ocasiones, a salir de apuros.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

EL EXORCISTA

The exorcist
de WILLIAM FRIEDKIN

1973

MEJOR:

- **Guión adaptado**
- **Sonido**

Sinopsis:

Basada en un caso real de posesión que tuvo lugar en los suburbios de Washington. Regan es una niña de 12 años que vive con su madre y que se siente mal; sufre extraños síntomas, incluyendo la levitación y una fuerza sobrehumana.
Los doctores intentan tratarla en vano, así que cuando se descartan las explicaciones médicas, su madre recurre a un sacerdote con estudios de psiquiatría.
Éste se muestra convencido de que el mal ha rebasado lo físico y afecta a lo espiritual. Una vez seguros de que la niña está poseída, junto a otro sacerdote decidirá practicar un exorcismo.

Cartel original español

Cartel reposición argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

GRITOS Y SUSURROS

Cries and Whispers
de INGMAR BERGMAN

1973

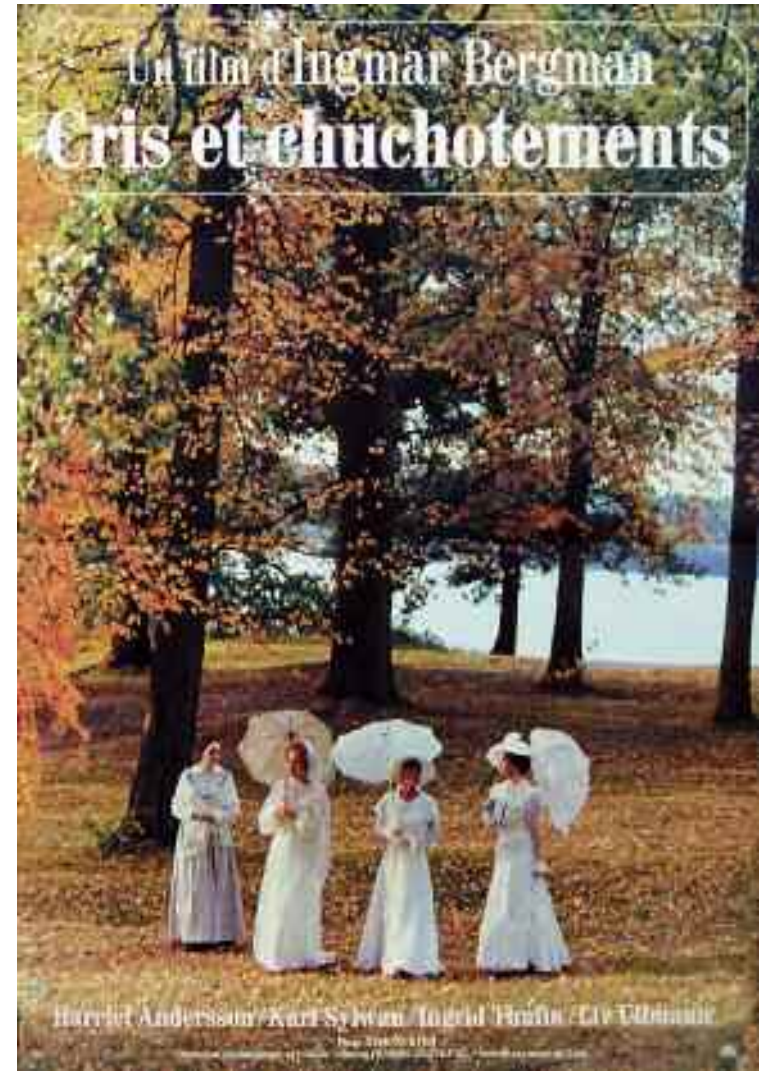
MEJOR:

- **Fotografía**

Sinopsis:

La acción tiene lugar en una mansión solariega suiza, en los primeros años del s. XX. Se reúnen en la mansión familiar, ahora propiedad de Agnes, sus hermanas Karin y María. Agnes se halla enferma de cáncer de matriz. La asiste su sirvienta Ann, que lleva 12 años con ella. Karin, María y Agnes las tres hermanas que se citan en la vieja mansión familiar, tras ser avisadas por el médico de la próxima muerte de la tercera de ellas. Ahora que parte de la familia se encuentra reunida en la casa que las vió crecer, comienzan a recordar todo lo que han hecho y todo lo que ha pasado en sus respectivas vidas. Mientras, la enferma entra en estado agónico y desvela entre confesiones la parte oscura de cuanto la rodeó

Cartel original español



Cartel original francés

PDF realizado por Lluis Benejam

TAL COMO ERAMOS

The way we were
de SIDNEY POLLACK

1973

MEJOR:

- Canción
- Banda sonora original

Sinopsis:

Katie se reencuentra en Nueva York, en 1960, con Hubbell, su gran amor de los años de universidad. Cuando estudiaban, él era un deportista popular, escéptico respecto a la política, y ella una joven poco atractiva, miembro de la liga comunista y defensora de causas perdidas. A raíz de este encuentro, viven un romance y, desafiando las diferencias que los separan, deciden casarse. Es una época difícil en la que el comité de actividades antiamericanas desata una caza de brujas en Hollywood, que influirá de modo determinante en Katie y Hubbell, dos seres sin nada en común en pos de un amor imposible.

Cartel original español

Cartel original italiano

PDF realizado por Lluís Benejam

LA NOCHE AMERICANA

Day For Night
de FRANÇOIS TRUFFAUT

1973

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

La noche americana *es el nombre de la película y hace referencia a ese artificio que permite rodar a la luz del día escenas que parecerán rodadas en plena noche. Daybynight es como se llama el recurso técnico. A través del rodaje de una película veremos la película.*
Es un extraordinario trabajo en el que se nos arrastra hasta la cocina del cine, hasta la cocina de la consciencia del propio director y, esto es estupendo, hasta la cocina de la propia película.
Lo que cuenta La noche americana *es el rodaje en Niza de* Je Vous Présent Pamela. *Los inconvenientes del rodaje, los caprichos de los actores y actrices, el ejetreo del día a día, artefactos y artificios utilizados en el rodaje.*

Cartel original español

Cartel original americano

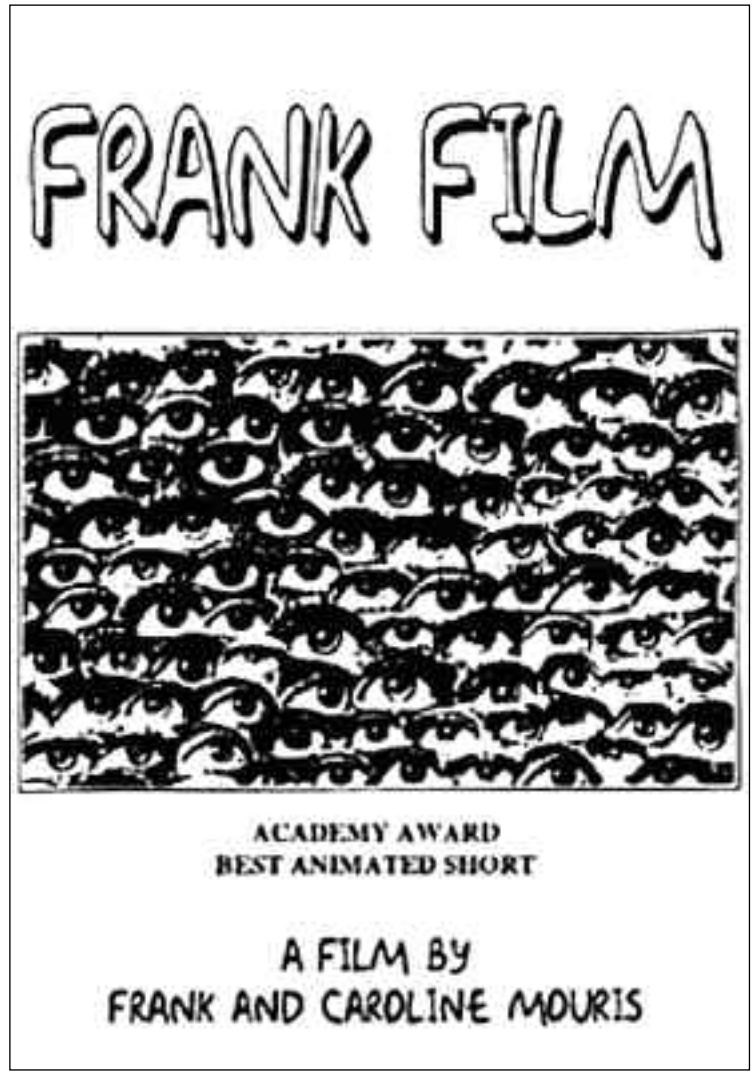
FRANK FILM

Frank Film
de FRANK MOURIS, C. MOURIS

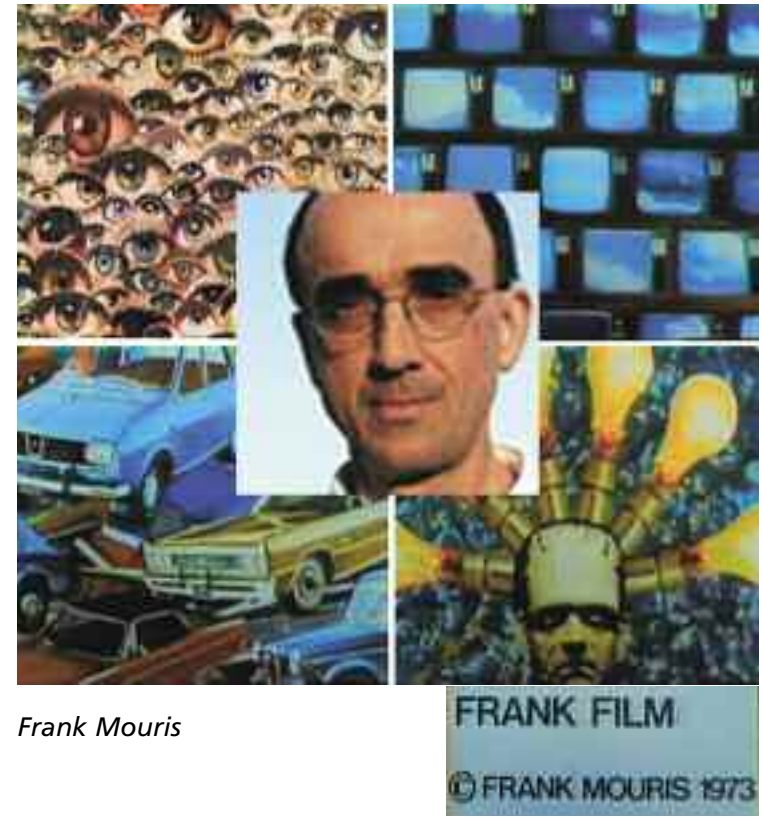
1973

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano



Frank Mouris

Frank Film *es una recopilación de 11.592 collages agrupados en secuencia para ilustrar la cronología de la vida del cineasta. Este corto de entretenimiento salvaje, que abarca los años 1945-1973, va más allá de la historia de la existencia de un hombre para convertirse en una autobiografía colectiva de nuestro tiempo.*

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

PRINCETON: A SEARCH FOR ANSWERS

Princeton: A Search for Answers
de JULIAN KRAININ y DeWITT L. SAGE

1973

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Como ya sugiere el título, el énfasis principal del documental es sobre las relaciones de la educación, las becas y los estudiantes.
El cortometraje incluye imágenes de conferencias ofrecidas por el profesor de física y Decano de la Facultad Lemonick Aaron, y los profesores Edward Cone (Música), John Wheeler (Física), Daniel Seltzer (Inglés).
Para escribir el guión, Dewitt Sage pasó varios meses, entre 1972 y principios de 1973, en la escuela, asistiendo a clases y seminarios, y hablar con los estudiantes, profesores y personal.
Para acompañar la película, la Oficina de Comunicaciones elaboró un atractivo folleto con citas e información acerca de la facultad.

PDF realizado por Lluís Benejam

A Program Note on
Some of the People in the Film

Princeton

A Search for Answers

Fotogramas del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

THE GREAT AMERICAN COWBOY

The Great American Cowboy
de KIETH MERRILL

1973

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Documental sobre los rodeos americanos. Esta mezcla de deporte-espectáculo, hoy practicado sobre todo en Estados Unidos, Canadá, México e incluso Australia, se remonta a la década de 1820-1830, cuando los vaqueros norteamericanos empezaron a reunirse periódicamente para demostrar sus habilidades como criadores, entrenadores y jinetes de caballos. Para ello, se inspiraron en las tradicionales técnicas de doma y equitación que los españoles habían extendido durante el siglo XVIII por lo que hoy es el norte de México. Tras la Guerra Civil norteamericana, los vaqueros que guiaban el ganado empezaron a competir de forma informal en exhibiciones en las que cabalgaban y atrapaban con lazo a los animales.

No disponible en mi colección
Not available in my collection

Cartel original americano

Fotograma del film

PDF realizado por Lluís Benejam

Premios Especiales 1973

Groucho Marx

en reconocimiento
por su brillante
creatividad
y desarrollo de la comedia

Lew Wasserman

Oscar humanitario
Jean Hersholt

Lawrence Weingarten

Oscar en memoria de
Irving J. Thalberg

Henri Langlois

por su contribución a
guardar y proteger
el patrimonio fílmico.
Fundador de la
Cinemateca francesa.

PDF realizado por Lluis Benejam

33 edición

Nominaciones 1973

Mejor película: *American Graffiti*, de George Lucas (Universal). *Gritos y susurros*, de Ingmar Bergman (New World). *El exorcista*, de William Friedkin (Warner Bros). *Un toque de distinción*, de Melvin Frank (Brut-Avco Embassy).

Mejor actor: Marlon Brando, por *El último tango en París*. Jack Nicholson, por *El último deber*. Al Pacino, por *Serpico*. Robert Redford, por *El golpe.*

Mejor actriz: Ellen Burstyn, por *El exorcista*. Marsha Mason, por *Permiso para amar hasta medianoche*. Barbra Streisand, por *Tal como éramos*. Joanne Woodward, por *Deseos de verano, sueños de invierno.*

Mejor actor secundario: Vincent Gardenia, por *Bang the Drum Slowly*. Jack Gilford, por *Salvad al tigre*. Jason Miller, por *El exorcista*. Randy Quaid, por *El último deber.*

Mejor actriz secundaria: Linda Blair, por *El exorcista*. Candy Clark, por *American Graffiti*. Madeline Kahn, por *Luna de papel*. Sylvia Sydney, por *Deseos de verano, sueños de invierno.*

Mejor director: Ignmar Bergman, por *Gritos y susurros*. Bernardo Bertolucci, por *El último tango en París*. William Friedkin, por *El exorcista*. George Lucas, por *American Graffiti.*

Mejor guión adaptado: Robert Towne, por *El último deber*. James Bridges, por *Vida de un estudiante*. Alvin Sargent, por *Luna de papel*. Waldo Salt y Norman Wexler, por *Serpico.*

Mejor guión original: George Lucas, Gloria Katz y Willard Huyck, por *American Graffiti*. Ingmar Bergman, por *Gritos y susurros*. Steve Shagan, por *Salvad al tigre*. Melvin Frank y Jack Rose, por *Un toque de distinción.*

Mejor fotografía: Owen Roizman, por *El exorcista*. Jack Couffer, por *Juan Salvador Gaviota*. Robert Surtees, por *El golpe*. Harry Stradling, por *Tal como éramos.*

Mejor decoración: Lorenzo Mongiardino, Gianni Quaranta y Carmelo Patromo, por *Hermano sol, hermana Luna*. Bill Malley y Jerry Wunderlich, por *El exorcista*. Philip Jefferies y Robert de Vestel, por *Aventuras de Tom Sawyer*. Stephen Grimes y William Kiernan, por *Tal como éramos.*

Mejor sonido: Richard Portman y Lawrence O. Jost, por *El día del delfín*. Donald O. Mitchell y Lawrence O. Jost, por *Vida de un estudiante*. Richard Portman y Les Fresholtz, por *Luna de papel*. Ronald K. Pierce y Robert Bertrand, por *El golpe.*

Mejor canción: *All That Love Want to Waste* (George Barrie y Sammy Cahn), de *Un toque de distinción*. *Live and Let Die* (Paul y Linda McCartney), de *Vive y deja morir*. *Love* (George Bruns y Floyd Huddleston), de *Robin Hood*. *Nice to Be Around* (John Williams y Paul Williams), de *Permiso para amar hasta medianoche.*

Mejor banda sonora original: John Williams, por *Permiso para amar hasta medianoche*. George Delerue, por *El día del delfín*. Jerry Goldsmith, por *Papillón*. John Cameron, por *Un toque de distinción.*

Mejor banda sonora adaptada: Andre Previn, Herbert Spencer y Andrew Lloyd Webster, por *Jesucristo Superstar*. Richard M. Sherman, Robert M. Sherman y John Williams, por *Aventuras de Tom Sawyer.*

Mejor montaje: Verna Fields y Marcia Lucas, por *American Graffiti*. Ralph Keplen, por *Chacal*. Jordan Leondopoulos, Bud Smith, Evan Lottman y Norman Gray, por *El exorcista*. Frank P. Keller y James Galloway, por *Juan Salvador Gaviota*.

Mejor vestuario: Marik Vos, por *Gritos y susurros*. Piero Tosi, por *Luis II de Baviera*. Donfeld, por *Aventuras de Tom Sawyer*. Dorothy Jeakins y Moss Mabry, por *Tal como éramos.*

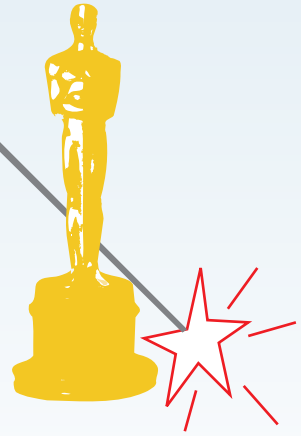
Mejor película de habla no inglesa: *La invitación*, de Claude Goretta. *El peatón*, de Maximilian Schell. *Delicias turcas*, de Paul Verhoeven. *The House on Chelouche Street*, de Moshe Mizrahi.

Mejor corto de animación: *The Legend of John Henry* (Bosustow-Pyramid Films). *Pulcinella* (Luzzati-Gianini Production).

Mejor corto de imagen real: *Clockmaker* (James Street Prod. Ltd.). *Life Times Nine* (Insight Productions).

Mejor cortometraje documental: *Background* (D'Avino-/Fucci Stone Prod.). *Children at Work* (Gael-Linn Films). *Christo's Valley Curtain* (Mayales Films). *Four Stones For Kanemitsu* (Tamarind Production).

Mejor largometraje documental: *Always a New Beginning* (Goodell Motion Pictures). *Battle of Berlin* (Chronos Film). *Journey to the Outer Limits* (National Geographic-Wolper). *Walls of Fire* (Mentor Productions).

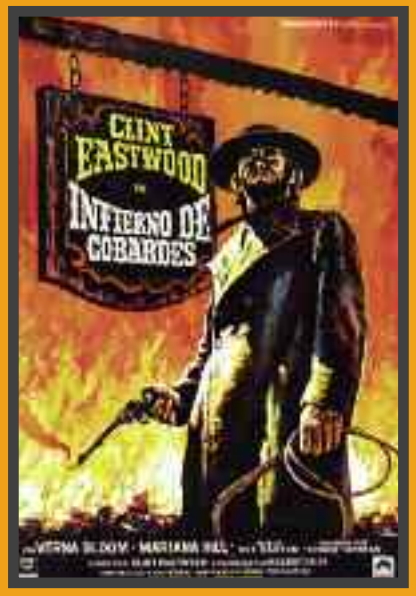


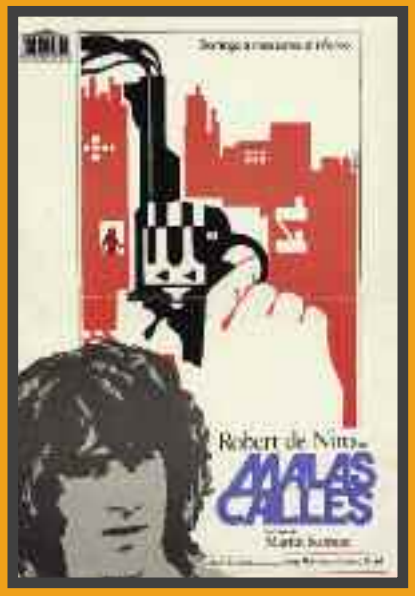
PDF realizado por Lluis Benejam

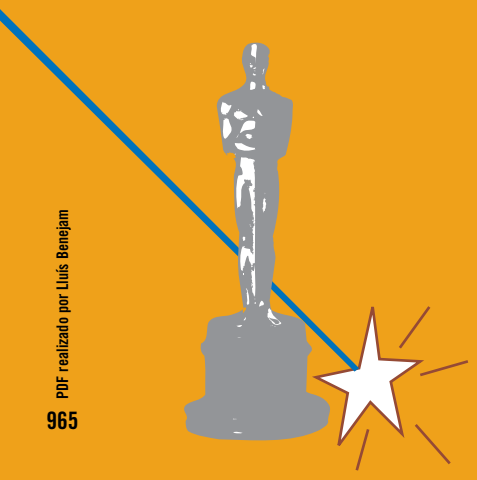
PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1973

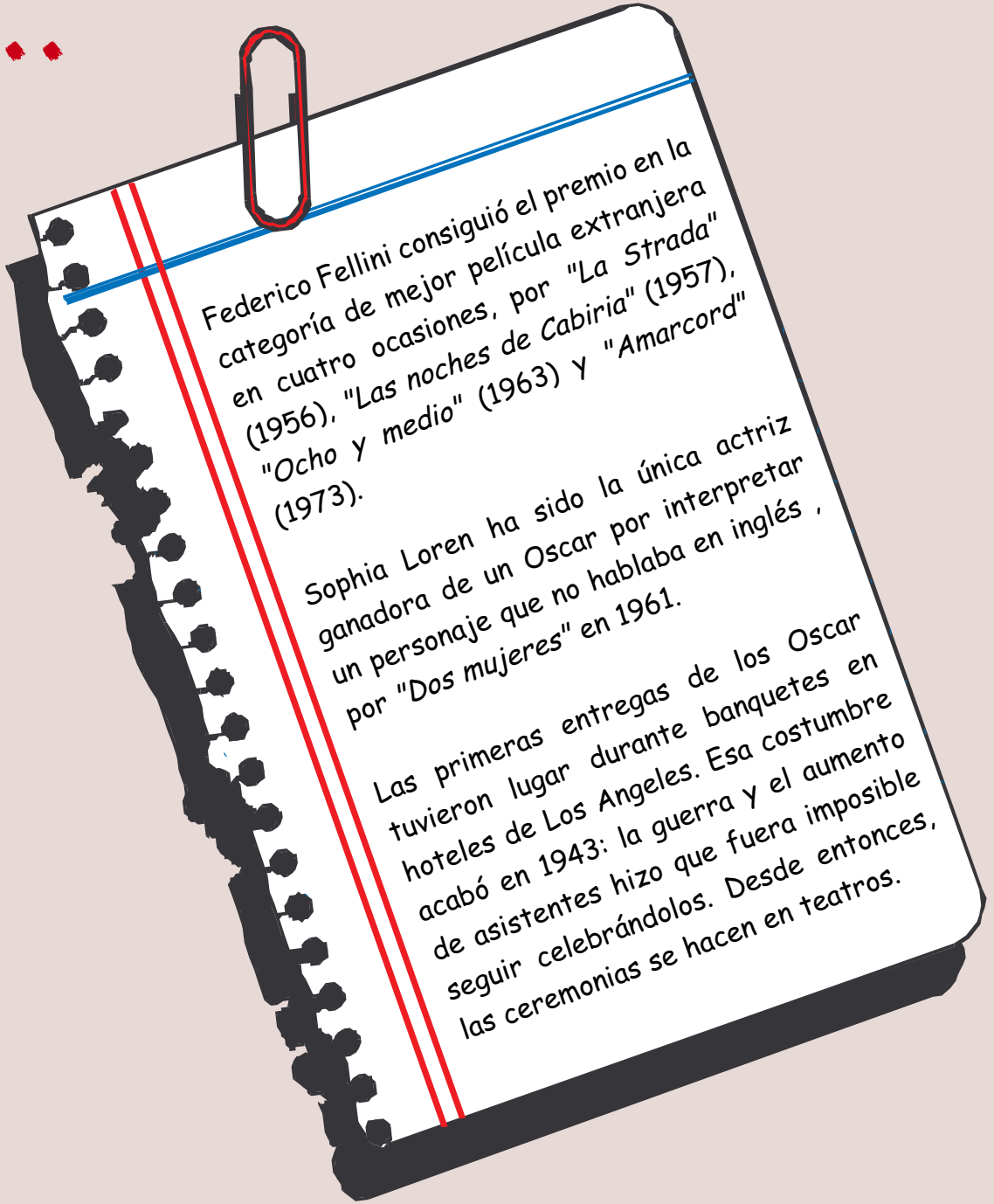






PDF realizado por Lluís Benejam

Sabías que...



Federico Fellini consiguió el premio en la categoría de mejor película extranjera en cuatro ocasiones, por "La Strada" (1956), "Las noches de Cabiria" (1957), "Ocho y medio" (1963) y "Amarcord" (1973).

Sophia Loren ha sido la única actriz ganadora de un Oscar por interpretar un personaje que no hablaba en inglés , por "Dos mujeres" en 1961.

Las primeras entregas de los Oscar tuvieron lugar durante banquetes en hoteles de Los Angeles. Esa costumbre acabó en 1943: la guerra y el aumento de asistentes hizo que fuera imposible seguir celebrándolos. Desde entonces, las ceremonias se hacen en teatros.

PDF realizado por Lluís Benejam